Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ
PUNK, HARD CORE
ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΟ 1980 ΕΩΣ ΤΟ 2000
ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ



Β΄ ΕΚΔΟΣΗ

ΑΝΑΡΧΙΚΗ ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΗ

ΚΑΤΩ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ



Η συλλογή του υλικού έγινε
στο παρελθόν
από τη συντακτική ομάδα
του ΑΝΑΡΧΟΤΥΠΟΥ
και εκδίδεται από
την ΑΝΑΡΧΙΚΗ ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΗ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ PUNK, HARD CORE ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

ΑΠΟ ΤΟ 1980 ΕΩΣ ΤΟ 2000 ΣΤΟΝ ΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ

Το υλικό συγκεντρώθηκε ως μία όσον το δυνατόν διεξοδικότερη καταγραφή των σχημάτων, που θέλησαν να δραστηριοποιηθούν μέσα από το στίχο ή και με τη συμμετοχή τους σε εκδηλώσεις για κοινωνικά θέματα (εκδηλώσεις αλληλεγγύης σε κοινωνικούς αγωνιστές, εκδηλώσεις ενάντια στο στρατό, αντιφασιστικές, ενάντια στη κρατική καταστολή κ.λπ.).

Οι παραλείψεις που σίγουρα υπάρχουν οφείλονται στο μεγάλο χρονικό διάστημα που επιδιώχθηκε να καλυφθεί, αλλά και στην απουσία προηγούμενης αναλυτικής καταγραφής.

Τα στοιχεία συλλέχθηκαν από πολλές πηγές, προσωπικές συνεντεύξεις και διάφορα αρχεία. Αναλυτικά αναφέρουμε:

Τα **Ροκ Ημερολόγια** του Γιώργου Τουρκοβασίλη, εκδόσεις Οδυσσέας, 1984, υλικό από την **Αναρχική Αρχειοθήκη**, και κυρίως **Φανζίν**.

τού. Η συναυλία διαλύθηκε απ' την Αστυνομία.

[– *Βγήκαμε και είπαμε, εμείς απαρνιόμαστε ό,τι υπάρχει μέχρι σήμερα, εμείς παίζουμε μια καινούργια μουσική. Ό,τι θέλουμε να πούμε, το λέμε μεσ' απ' τη μουσική μας. Και τα χιπιά, που ήταν μέσα, μας χειροκρότησαν, συμφώνησαν μαζί μας γιατί δεν τους είπαμε τίποτα παράλογο... είπαμε για ανεργίες, είπαμε για το στρατό, προβλήματα που είναι μέσα σε μας. Εκείνη την εποχή ήταν πιο δύσκολα τα πράγματα... δεν υπήρχε άλλο συγκρότημα που να τους τα πει έτσι χοντρά. Παράτα τα όπλα στρατιώτη και κάτι τέτοια. Αφού ήρθαν δύο άτομα και με φιλήσανε και ήτανε φαντάροι. Πριν βγω στη σκηνή έβλεπα ταραγμένα τα πνεύματα και παρακάλαγα να προλάβω να πω το τραγούδι. Μόλις είπα το Στρατιώτη, λέω τώρα δε με νοιάζει, τελείωσα, ας πέσει η σκηνή να με πλακώσει. Μπαίνει μέσα η Αστυνομία, πιάνει τον ένα, πιάνει τον άλλον, να φεύγουμε απ' τα παράθυρα εμείς και να μας κυνηγάν, να μας στήνουν μπλόκα στους δρόμους οι γκυζιώτες...*].

Τον Απρίλιο του 1982, με ένα αποχωρήσαν μέλος των STRESS και μέλη από γκρουπ, όπως οι TVC και οι VIDEO GAMES, σχηματίζονται οι **PANX ROMANA**. Πρωτοεμφανίζονται στο Κύτταρο Club και το 1984 συμμετέχουν στην πρώτη punk συλλογή με τίτλο Διατάραξη Κοινής Ησυχίας, στην οποία συμμετείχαν ακόμη οι ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ, οι STRESS, οι ΓΚΡΟΒΕΡ, οι EX-HUMANS και οι ΑΔΙΕΞΟΔΟ. Ένα χρόνο αργότερα, τον Οκτώβριο του 1985, ηχογραφούν το πρώτο τους demo. Οι PANX ROMANA, οι οποίοι συνεχίζουν μέχρι σήμερα, έχουν ως κύρια θεματολογία των τραγουδιών τους τον αντιμιλιταρισμό. Ο πρώτος τους δίσκος κυκλοφορεί τον Απρίλιο του 1987 με τίτλο «Παιδιά στα Όπλα» («Αντιρρησίες Συνείδησης», «Ι5», «Έλληνες», «Σκηνοθέτες Βίας» κ.α.). Το 1988 συμμετέχουν σε μια συλλογή με το κομμάτι «Κύκνειο Άσμα» αφιερωμένο στον Ν. Άσιμο που πέθανε την εποχή που κυκλοφόρησε ο δίσκος. Άλλες κυκλοφορίες: Αντάρτες Πόλεων, Σπάσε τη Γραμμή, Διαγωγή Κοσμία, Κράτος Κλειστόν και οι κασέτες Nazi Raus και Neonazi stoppen –το 1992–.

Την ίδια χρονιά, εμφανίζεται η **ΑΝΤΙ-ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ**, η οποία μετονομάζεται μέσα σ' ένα χρόνο σε **CHAOS GENERATION**. Το σχήμα πρωτοεμφανίζεται στη «Σοφίτα» στις 7/4/83 μαζί με τους EX-HUMANS. Στις αρχές του 1984, το σχήμα παίζει πλέον με το όνομα **ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ** και κυκλοφορεί την πρώτη κασέτα του με τους ΑΔΙΕΞΟΔΟ, με τίτλο «Καλή Όρεξη», «Πόλεμος γιατί;», «Εκκλησία υποκρισία», «Επιθανάτιος ρόγχος». Στις 14/11/86 παίζουν με τους SHRUBS (από Ολλανδία) και τους THE EX (επίσης από Ολλανδία) στο Club Αυτοκίνηση, όπου σημειώνονται επεισόδια με την περιφρούρηση. Ο πρώτος ομώνυμος δίσκος τους κυκλοφορεί το 1986, και το «Ρέκβιεμ» το 1989 που προοιωνίζει και τη διάλυση του γκρουπ. Ορισμένα κομμάτια με έντονο κοινωνικοπολιτικό στίχο είναι τα: «Μπασταρδοκρατία», «Κοινωνικά υποπροϊόντα», «Ψυχρές Τοξίνες» και «Γενιά του Χάους».

Το Σεπτέμβριο του 1982 δημιουργούνται οι **EX-HUMANS**. Το συγκρότημα κυκλοφορεί το 1984 δίσκο

ΕΝΑΝΤΙΑ

ΣΤΟΥΣ ΕΘΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥΣ
ΕΧΘΡΟΣ ΜΑΣ ΤΑ ΑΦΕΝΤΙΚΑ

Καθένας έχει το δικαίωμα να κυκλοφορεί ελευθέρα και να εκλέγει τον τόπο διαμονής του στο εσωτερικό ενός κράτους.
Καθένας έχει το δικαίωμα να εγκαταλείπει οποιαδήποτε χώρα, ακόμα και τη δική του, και να επιστρέφει σε αυτή.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΞΑΡΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΟΠΡΕΖΑ, ΜΕ ΤΟΥΣ:

ΑΡΕΝΑ (από Αγρίνιο)
DNA-ΓΕΝΕΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ (από Πτολεμαΐδα)

Σάββατο 13/11, 9:30μμ
Εστία Δόμπολης (πισίνα)
Είσοδος Χωρίς Αντίτιμο

Αντιεξουσιαστές/τριες Ιωαννίνων

με τίτλο «Ανώφελη Επιβίωση», με κομμάτια όπως «Εκλογικές Αυταπάτες», «Στρατοδικείο» κ.α.

Επίσης δημιουργούνται από μέλος των ΠΑΡΘΕΝΟΓΕΝΕΣΙΣ οι **VILLA 21**. Το σχήμα κυκλοφορεί την ίδια χρονιά 7ιντσο με τον τίτλο «I see no», το 1983 7ιντσο με τον τίτλο «Move» και τον πρώτο δίσκο τους με τίτλο «A Ghost on the Move». Ακολουθούν τα «Men of Clay», «Electric Poison», «House of the Damned» κ.α. Το σχήμα διαλύεται το 1990.

Ακόμη έχουμε τη δημιουργία των **ΚΟΥΜΠΟΤΡΥΠΕΣ Α.Ε.**, οι οποίοι κυκλοφορούν το Δεκέμβριο του 1982 το 7ιντσο με τίτλο «Η Καινούργια Επανάσταση», το οποίο είναι και το πρώτο πανκ 7ιντσο με ελληνικό στίχο. Δύο χρόνια αργότερα το demo «Πρόθεση» και το 7ιντσο με τίτλο «Το Αστείο του Υπόγειου Σιδηροδρόμου». Το γκρουπ έχει κυκλοφορήσει κι ένα δίσκο.

Τέλος εμφανίζονται στη Θεσσαλονίκη οι **ΓΚΡΟΒΕΡ**, που το 1984 συμμετέχουν κι αυτοί στη συλλογή «Διατάραξη Κοινής Ησυχίας» με το κομμάτι «Σ' αυτή την Πόλη», το οποίο έχει αντιεξουσιαστικό στίχο και το οποίο διασκευάστηκε αργότερα απ' τους ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ. Οι ΓΚΡΟΒΕΡ κυκλοφόρησαν ένα δίσκο στα τέλη του 1994.

Σχηματίζονται, επίσης και οι **ΑΠΟΒΛΗΤΟΙ**.

1983

Το 1983 δημιουργείται το **ΑΔΙΕΞΟΔΟ**. Πρωτοεμφανίζεται στις 16/10/83 στο σινεμά «Ανεμώνη», στην Αγ. Παρασκευή με τη ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ. Το 1986 κυκλοφορούν το μοναδικό τους δίσκο με τίτλο «38'' χιλιοστά», μερικά κομμάτια του οποίου είναι τα «38'' χιλιοστά», «Εξακρίβωση στοιχείων», «Τα Κελιά της Οδού Μεσογείων» και «Σάουντρακ για Οδομαχίες». Η πιο σημαντική συναυλία, στην οποία συμμετείχαν με πάνω από 7.000 άτομα κοινό, γίνεται το 1985 ενάντια στην «επιχείρηση Αρετή», στα Προπύλαια, με τη συμμετοχή και άλλων σχημάτων του χώρου. Το γκρουπ έδωσε το τελευταίο live του το 1986, στο Δημοτικό θέατρο Καλλιθέας όπου επήλθε και η διάλυσή του. Αργότερα, τα μέλη συνεχίζουν στους ΣΤΑΧΤΕΣ, DESPISE και DEUS EX MACHINA.



ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ, LIVE, «ΣΟΦΙΤΑ», 7/4/83

Ακόμη εμφανίζονται οι **ANTI-TROPPAU COUNCIL**, οι οποίοι κυκλοφορούν το 1986 το «A way out». Το σχήμα συμμετέχει σε αναρίθμητες συναυλίες αλληλεγγύης.

Την ίδια χρονιά έχουμε την εμφάνιση των **ΜΑΒΡΑ ΙΔΑΝΙΚΑ, NEKROPUNKS και DEATH PARTY.**

Τέλος στα μέσα του χρόνου δημιουργούνται και οι **LAST DRIVE** οι οποίοι κυκλοφορούν τον πρώτο δίσκο τους το 1986 που τιτλοφορείται «Underworld Shakedown».

Σχηματίζονται οι **VIRIDIAN GREEN** με το demo «Υπάρχει Τρόπος» και τρία χρόνια αργότερα το δίσκο «ΗΩ» και οι **METRO DECAY.**

Στη Θεσσαλονίκη έχουμε τους **ΜΠΑΤΕ ΣΚΥΛΟΙ ΑΛΕΣΤΕ.**

1984

Το 1984 δημιουργούνται οι **ΑΝΤΙ**, οι οποίοι εμφανίστηκαν για ελάχιστο διάστημα το 1981. Το 1986 κυκλοφορούν την single κασέτα με τα κομμάτια «Εκπαιδευτικός Παροξυσμός» και «Αχάριστα Παιδιά». Συνολικά έχουν

ηχογραφήσει δύο κασέτες. Το 1990 κυκλοφορούν split δίσκο με τα ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ;. Εμφανίστηκαν live και ως ΑΝΤΙaforest και ως ZART.R.S..

Την ίδια χρονιά δημιουργείται το σχήμα **ΑΝΥΠΟΤΑΚΤΟΙ**.

Δημιουργούνται ακόμη οι **ΑΠΟΓΝΩΣΗ** οι οποίοι κυκλοφορούν ένα split demo με τους ΑΔΙΕΞΟΔΟ, στο οποίο συμπεριλαμβάνονται μεταξύ άλλων και τα «Χαμένη Ζωή» και «Γαμημένη Ελλάδα».



Επίσης εμφανίζονται οι **MOOTPOINT** οι οποίοι τον Απρίλιο του 1986 κυκλοφορούν μια κασέτα που συμπεριλαμβάνει μεταξύ άλλων τα κομμάτια «Αμφισβητούμενο Σημείο», «Οι Κατάσκοποι», «Ιατρικό Απόσπασμα», «Τοκογλύφος».

Επίσης έχουμε την εμφάνιση των **X-MANDARINA DUCK**, οι οποίοι το 1986 κυκλοφορούν το 7ιντσο με τίτλο «Non Stop Sensations».

Ακόμη εμφανίζονται στη Θεσσαλονίκη οι **ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΓΧΟΥ** οι οποίοι προϋπήρχαν απ' το 1982 σαν **ΣΥΝ ΚΑΙ ΠΛΗΝ**. Το σχήμα είναι γνωστό για τη στάση του στον αντιεξουσιαστικό χώρο, καθώς συμμετείχε σε πολλές εκδηλώσεις-συναυλίες αλληλεγγύης. Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει το κομμάτι τους με τίτλο «Κανείς δεν Είναι Αθώος» με αναφορά στη δολοφονία του Χρ. Τσουτσουβή από μπάτσους (το κομμάτι συμπεριλαμβάνεται σε μια δοκιμαστική κασέτα που βγήκε το 1985), καθώς και τα κομμάτια «Η Δικιά Τους Αρετή», «Ο Κύριος από Πάνω Μας». Μοναδική τους κυκλοφορία είναι ένας δίσκος δέκα χρόνια αργότερα.

Στην ίδια πόλη έχουμε ακόμη τις **ΤΡΥΠΕΣ**. Το πρώτο τους live είναι σ' ένα μαγαζί στην Επτάλοφο μπροστά σε... 15 άτομα. Η πορεία του γκρουπ είναι λίγο πολύ γνωστή.

Έχουμε επίσης τα **ΑΡΝΑΚΙΑ** από Αθήνα, οι οποίοι το 1986 συμμετέχουν στη συλλογή «Συνταγή Αντιθανάτου» με άλλα σχήματα του χώρου. Επίσης έχουν κυκλοφορήσει το δίσκο «Στο Στόμα του λύκου» το 1993 και το 1999 ένα CD. Κάποια κομμάτια τους είναι «Ο Κακός σου Εαυτός», «Ζεις για να Πεθάνεις» και «Μονάχα μια Κραυγή».

Τέλος, στην Αλεξανδρούπολη έχουμε τους **ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ '84**, με κομμάτια όπως «Βαρυποινίτης», «Γιατί Τόσο Τους Μισώ» και «Ψεύτικη ευτυχία» και τους **SPEED BALL**.

1985

1985

Το 1985 δημιουργούνται οι **ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ 3**, οι οποίοι πρωτοεμφανίζονται στις 9/3/86 με τους ΑΔΙΕΞΟΔΟ στο Δημοτικό θέατρο Καλλιθέας.

[Πανικός zine, τεύχος 2, φθινόπωρο 1986:
– Γύρω από ποια θέματα αναφέρονται οι στίχοι σας;
– Οι στίχοι μας αναφέρονται γύρω από την καταπίεση, τις συλλήψεις, την καταστολή και γενικότερα γύρω από προβλήματα της εποχής μας.]

Ακόμη τον Ιούνιο του 1985 εμφανίζονται οι **ΣΥΓΧΙΣΗ**.

[Πανικός zine, τεύχος 3, Μάρτιος 1987:
– Ποιο το θέμα των στίχων σας;
– Ο στίχος είναι κοινωνικοπολιτικός. Φτύνουμε τους πάντες και τα πάντα, στρατό, εξουσία, αστυνομοκρατία, εκμετάλλευση του εργάτη, σάπια επιβίωση.]

Την ίδια χρονιά δημιουργούνται οι **ΝΟ**

MAN'S LAND, οι οποίοι κυκλοφορούν το Μάιο του 1987 το δίσκο «Zalion» και το Μάιο του 1990 το EP «The Reality Trip».

Επίσης, το Δεκέμβριο, εμφανίζονται οι **Α-ΝΤΙΔΡΑΣΗ**. Το 1987 κυκλοφορούν το πρώτο τους demo με τίτλο «Άρρωστος Κόσμος». Ακολουθούν το 1988 το demo «Αντίδραση», το 1989 το 7ιντσο «Αίμα στους Δρόμους», το 1990 το δίσκο «Κατάσταση Κινδύνου», το 1991 το «Ενάντια» και το 1998 το 7ιντσο «Ε». Ορισμένα κομμάτια με έντονο κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο είναι τα: «Χοιρινό Κρέας (το οποίο αναφέρεται στη δολοφονία του 15χρονου Μ. Καλτεζά στο Πολυτεχνείο του 1985), «ΕΛ.ΑΣ.», «Ψυχιατρεία», «Αίμα Στους Δρόμους», «Λίγο Μετά το θάνατο» κ.ά.

[Anti System Front zine, τεύχος 1:

– Τι σημαίνει το όνομά σας; Αντίδραση ως προς την κοινωνία, τις αρχές, τους πολιτικούς, τη θρησκεία ή ως προς κάτι άλλο;

– Το νόημα της λέξης είναι «αντίθεση στην πρόοδο». Με αυτό εννοούμε φυσικά τη λάθος χρήση της προόδου σε πολλές πλευρές της ζωής μας –τεχνολογία, εξοπλιστικά συστήματα–. Εκτός απ' αυτό με το όνομά μας εκφράζουμε την αντίθεσή μας σε όλα τα παρόντα πολιτικά συστήματα και στη θρησκεία].

Τον Ιούνιο σχηματίζονται οι **ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ**, οι οποίοι παίζουν στις 2/11/89 στο Αν Club. Το σχήμα έχει κυκλοφορήσει δύο κασέτες. Το demo «'87» και το demo «'88». Ορισμένα απ' τα κομμάτια του πρώτου είναι: «Έξω Είναι η Πόλη», «Θρύψαλα #2» και «Τραγικά Κύματα». Ορισμένα απ' τα κομμάτια του δεύτερου είναι: «Χαμένη Ζωή», «Αστυνομική Τρομοκρατία» και «Ολοκαύτωμα της Ανθρωπότητας».

[Screaming for a change 'zine, τεύχος 4, Φεβρουάριος 1991:

– Σε λίγο καιρό έρχεται το 1992, η χρονιά που η Ευρώπη θα ενωθεί. Όλοι γνωρίζουμε ότι μέσα απ' αυτή την ένωση θα εμφανιστεί ο Ε.Κ.Α.Μ. (...). Πώς θα αντιμετωπίσετε την κατάσταση η οποία δεν θα είναι καλή απ' τη στιγμή που θα έχει κανείς πάνω του έναν κωδικό συνεχώς και κάθε ιδέα, δράση θα είναι γνωστή στη κυβέρνηση;

– Όσον αφορά τον Ε.Κ.Α.Μ. σίγουρα είναι κάτι πολύ κακό απ' τη στιγμή που ο άνθρωπος παύει να είναι άνθρωπος και μετατρέπεται σε κάποιον κωδικό αριθμό και ελέγχονται όλες του οι πράξεις. Παρ' όλ' αυτά πολλοί είναι αυτοί οι οποίοι δυστυχώς θα πέσουν στην παγίδα της κυβέρνησης, η οποία παρουσιάζει πολύ όμορφα το όλο θέμα. Πρέπει όλοι να μάθουν τί πραγματικά είναι ο Ε.Κ.Α.Μ. και όλοι πρέπει ν' αρνηθούν αυτή τη νέα ταυτότητα όχι επειδή σημαίνει τον ερχομό του Αντίχριστου (αφού δεν πιστεύω στην ύπαρξη του θεού) αλλά πολύ απλά, επειδή ο άνθρωπος θα καταλήξει να είναι ένα ελεγχόμενο πιόνι σε επιτραπέζιο παιχνίδι].

Δημιουργούνται επίσης οι **MOIST DEVICE** που κυκλοφορούν τότε το 7ιντσο με τα κομμάτια «Six Days» και «Youth Can Never Die».

Έχουμε ακόμη τους **ΑΔΙΑΦΟΡΟΙ**.

Στη Θεσσαλονίκη δημιουργούνται οι **ΓΚΟΥΛΑΓΚ**, οι οποίοι έχουν συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες-εκ-

δηλώσεις που αφορούσαν κοινωνικά θέματα. Το Φεβρουάριο του 1987 κυκλοφορεί ο πρώτος τους δίσκος «Είσοδος Κινδύνου 0° C». Το πρώτο live τους στην Αθήνα γίνεται στο «Βραχυκύκλωμα Club» στην Ηλιούπολη το '87. Την επόμενη χρονιά πραγματοποιούν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη και θα ακολουθήσουν αργότερα άλλες δύο. Στις 8/2/88 εμφανίζονται με τους THE EX στο «Σινέ Αργώ». Επίσης έχουν εμφανιστεί με γκρουπ όπως οι DISORDER, οι CHAOS U.K., οι HOMO DETRUTIS και οι FUGAZI.

Τον Ιανουάριο του 1989 κυκλοφορούν το demo «Είμαστε Μικροί μα θα Μεγαλώσουμε». Το Δεκέμβριο του 1989 κυκλοφορούν το 7ιντσο «Big Talk». Το Νοέμβριο του 1990 κυκλοφορούν το δίσκο «Στην Αυλή των Θεαμάτων». Το 1994 κυκλοφορούν το 7ιντσο με τίτλο «Η Άλλη Πλευρά» και λίγα χρόνια αργότερα έναν ακόμη δίσκο με τίτλο «Πάτα Γερά». Χαρακτηριστικά κομμάτια του συγκροτήματος είναι τα «Πολυτελές Κελί», 'Άλλες 8 Χαμένες Ώρες», «Απολογία» και «Σαρκοβόρο Αρνί».

ΕΝΤΕΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΞΙΚΟ ΠΟΛΕΜΟ
ΘΕΤΤΟΥΜΕ ΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ



ΑΡΝΟΥΜΕΝΟΙ ΝΑ ΥΠΟΤΑΧΤΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΜΗ ΒΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΑΡΝΟΥΜΑΣΤΕ ΝΑ ΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΜΕ
ΤΟΥΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΦΕΝΤΙΚΩΝ

ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΜΑΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ
ΟΛΙΚΗ ΑΡΝΗΣΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΜΑΗ ωρα 8.30
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΕΠΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΑΙΓΑΛΕΩ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:
-ΩΧΡΑ ΣΠΕΙΡΟΧΕΤΗ
-ΦΡΑΞΙΑ

ΟΜΑΔΑ ΑΝΑΡΧΙΚΩΝ ΑΙΓΑΛΕΩ



Στη Θεσσαλονίκη έχουμε ακόμη στο τέλος της χρονιάς τους **ΠΡΟΣΟΧΗ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ**.

Στην Αλεξανδρούπολη έχουμε τρία συγκροτήματα: τους **HEROINS** με το demo «The Great Day is Coming», τους **ANOTHER POTENTIAL SUICIDE** και τους **ΨΕΙΡΕΣ**.

1986

Το Γενάρη του 1986 δημιουργούνται τα **ΧΑΜΕΝΑ ΙΔΑΝΙΚΑ** από Αθήνα. Το 1988 κυκλοφορούν ένα rehearsal.

[Πανικός zine, τεύχος 2, φθινόπωρο 1986:
– Τι σημαίνει το όνομά σας και με ποια αφορμή το πήρατε;
– Είμαστε τα παιδιά μιας χαμένης γενιάς που ζει σε μια ψυχροπολεμική εποχή όπου η κρατική καταστολή είναι καθημερινό φαινόμενο, ο κλοιός του κράτους στενεύει γύρω από το άτομο φράζοντας του το μέλλον και κάνοντας την ύπαρξη ιδανικών ουτοπία.]

Έχουμε επίσης τους **ANIMOSITY**, οι οποίοι πρωτοεμφανίζονται στις 31/1/87 στη Γκράβα μαζί με άλλα σχήματα.

Δημιουργούνται ακόμη οι **ΕΝ ΠΛΩ**, οι οποίοι κυκλοφορούν δίσκο το 1989.

[Χωρίς Κανόνα, τεύχος 3, 1998:
– Η πιο «σκοτεινή» κατεύθυνση που πήρατε είχε προφανώς σχέση με τα τότε γεγονότα;
– Μάλλον. Ήταν πολιτικά γεγονότα. Βγήκαν και στις εφημερίδες. Πιστεύω δεν είναι άγνωστα στον κόσμο... Ήταν η δολοφονία του Μιχάλη Πρέκα, την 1/4/1987. Ο Μιχάλης ήταν πολύ καλός φίλος. Τον φιλοξενούσα σπίτι μου τους τελευταίους τρεις μήνες της ζωής του. Η «Υπόθεση Πρέκα» ήταν ο λόγος που τραβηχτήκαμε άσχημα με ασφάλειες και δικαστήρια. Τότε μάλιστα μέσα στο σχετικό πανικό η Θεσσαλονίκη ήταν αυτή που με έκρυψε για ένα μήνα.
– Ξεκαθάρισε τελικά η υπόθεση;
– Ναι, ξεκαθάρισε η υπόθεση, «έφαγα»

τρία χρόνια με αναστολή για «υπόθαλψη εγκληματία» και όλα τα σχετικά.]

Ήταν η πρώτη και τελευταία συνέντευξη του Ντίνου, μέλους των ΕΝ ΠΛΩ.

Επίσης έχουμε τους **ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΜΑ**, **ABOLISH AUTHORITY** με 2 μέλη των διαλυμένων **EX-HUMANS**, **WITHOUT NAME** και **DARK-BAY**.

Στη Θεσσαλονίκη έχουμε τους **ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ** με κομμάτια όπως: «Μέσος Άνθρωπος» και «Φαύλος Κύκλος» και τους ΚΕΛΛΙ 13. Επίσης έχουμε τους **ΑΝΑΘΕΜΑ**.

Τέλος στην Πάτρα έχουμε τους **ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ**, οι οποίοι δημιουργήθηκαν τον Οκτώβριο του 1986 για να διαλυθούν ακριβώς τρία χρόνια μετά. Κυκλοφόρησαν μία κασέτα το 1988 και το 7ιντσο «Μόνα Λίζα» με κομμάτια όπως: «Θάνατος στους Ποιητές» και «Αφήστε το Κορμί μου Ήσυχο». Μοναδικό live τους ήταν στην κατάληψη της Νομικής, το Νοέμβριο του 1987.

Ακόμη δημιουργούνται οι **ΧΑΟΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ**, οι οποίοι διαλύονται δύο χρόνια αργότερα και εμφανίζονται πάλι το 1992, όπου και κυκλοφορούν το demo «Χρόνια Σιωπής» με κομμάτια όπως τα «Όλοι οι Μπάτσοι Γύρω», «Κομματικά Εξαρτημένοι», «Καταπίεση» κ.ά., το 7ιντσο «Πολίτες της Κόλασης» το 1993 και το δίσκο «Δεν Περιμένω» το 1996.

[Ante Portas zine, τεύχος 3, αρχές 1994:

– Τι πιστεύετε για το ότι θεωρείται καθήκον του κάθε ανθρώπου να πολεμάει και να σκοτώνει γι' αυτό που έχει οριστεί ως «η πατρίδα του»;

– Πιστεύουμε σε μια πατρίδα που θα χωράει όλο τον κόσμο χωρίς σύνορα και στρατό»].



1987

Το 1987 δημιουργούνται οι **ΩΧΡΑ ΣΠΕΙΡΟΧΑΙΤΗ**, οι οποίοι συνεχίζουν μέχρι και σήμερα. Το σχήμα έχει δώσει αμέτρητες συναυλίες αλληλεγγύης για τους φυλακισμένους αγωνιστές αλλά και για πολλά άλλα κοινωνικά ζητήματα.

Τα κομμάτια (με ιδιαίτερο στυλ μουσικής) του σχήματος διανέμονται σε αντιεξουσιαστικούς χώρους (παλιότερα σε κασέτες) και το 1997 σ' ένα CD «Πρώτος δίσκος», ανεξάρτητης παραγωγής, χωρίς αντίτιμο, (κάποια από τα κομμάτια που συμπεριλαμβάνονται είναι «Τα Εθνικά τα Ιδεώδη», «Αθήνα», «Περιθώριο», «Ρεκβιέμ για το Νίκο», «Αλβανικό»). Κυκλοφορούν έπειτα άλλα 2 CD «Πρόβα» (1998), δεύτερο CD [Φθινόπωρο 2002, («Να γαληνεύεις», «Ναγκασάκι», «Το τραγούδι των κανονιών»)] .

Επίσης δημιουργούνται οι **ΧΑΟΤΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ** (μέλη των ΣΥΓΧΙΣΗ και **ΦΩΝΗ ΒΟΩΝΤΟΣ ΕΝ ΤΗ ΕΡΗΜΟ**) οι οποίοι έχουν κυκλοφορήσει ένα demo το 1989 με τον τίτλο «Σιωπή» και κομμάτια όπως «Χειμώνας», «Η Τιμή της Σιωπής» και «Σκιά του Χάους». Διαλύθηκαν τον Αύγουστο του 1989.

Έχουμε ακόμη τους **ΠΟΡΦΥΡΙΑ** με το demo «Εκεί που Είσαι Ήμουνα κι Εδώ που Είμαι θα' ρθεις» το 1988, ένα χρόνο αργότερα το «Καθώς Ψυχορραγώ» και το 1991 μια live κασέτα. Κάποια κομμάτια του γκρουπ είναι τα «Περή-

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

"Όταν οι πρώτοι άνθρωποι
πλούτισαν αρκετά ώστε να
μπορέσουν να συγκροτήσουν
μια συμμορία για την καταπίε-
ση και την εκμετάλλευση των
άλλων, γεννήθηκε αυτό που
σήμερα ονομάζουμε κράτος.
Το κράτος είναι η μετεξέλι-
ξη μιας συμμορίας από μπρά-
βους.
Οι νόμοι είναι η μετεξέλιξη
ενός καταλόγου με τις επιθυ-
μίες των πλούσιων δουλοκτη-
τών".
Ε. ΡΑΟΥΤΕΡ

ΣΤΟΥΣ
• ΜΠΑΛΑΦΑ
• ΜΙΧΟΥ
• ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟ
• ΠΟΛΥΜΕΡΟΥ
• ΧΑΜΝΤΑΝΤ
• ΜΑΖΟΚΟΠΟ

ΚΑΙ Σ' ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΙΝΙΚΟΥΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ:
- DEAD DREAMS
- MIST
- ΧΑΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ
- ΩΧΡΑ ΣΠΕΙΡΟΧΑΙΤΗ

ΕΙΣΟΔΟΣ 500 δρχ.

ΧΙΟΝΕΣ [ΝΕΩΡΙΑ] ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΜΑΗ 9 μ.μ.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΟΥΤΕ ΕΧΕΙ ΟΥΤΕ ΘΕΛΕΙ ΧΟΡΗΓΟ

ΟΜΑΔΑ ΧΑΝΙΩΤΩΝ
ΚΑΙ ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ "ΑΝΟΙΧΤΕ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ"

φανε Έλληνα», «Το Πέρασμα», «Ήρθε η Ώρα» και «Όλα Είναι Εντάξει».

Δημιουργούνται επίσης οι **ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ**, οι οποίοι τον επόμενο χρόνο κυκλοφορούν τη πρώτη τους κασέτα με τίτλο «Ολοκαύτωμα στην Πρόβα». Πρωτοεμφανίζονται ζωντανά σ' ένα στούντιο μπροστά σε 20 άτομα στις 14/1/89. Την ίδια χρονιά κυκλοφορούν split demo με τους 7 MINUTES OF NAUSEA, από το εξωτερικό. Κάποια απ' τα κομμάτια τους είναι: «Οι Φυλακές», «Έμπορος Θανάτου», «Σιχαίνομαι» και «Ζωϊκή Γενοκτονία». Διαλύθηκαν τον Σεπτέμβριο του 1988.

Εμφανίζονται ακόμα οι **ΠΑΡΑΚΜΗ** με ένα rehearsal, οι **ΒΟΘΡΟΣ**, οι **ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ**, οι **Ε.Τ.Α.** (Επιλεγμένα Τμήματα Ανιχνευτών), οι **ΧΑΟΤΙΚΟ ΧΑΣΙΜΟ**, οι **CHAOTIC DESTRUCTORS**, οι **SILENT MINORITY**, οι **S.O.R.** και οι **ΑΝΩΜΑΛΙΑ 18**.

Στη Θεσσαλονίκη το 1987 έχουμε τους **ΕΜΦΡΑΓΜΑ** με κομμάτια στο ενεργητικό τους όπως «Απάτη», «Αισθήματα I5», «Αίθουσα Χειρουργείου», «Το Κουτί της Φασαρίας» κ.ά. Κυκλοφόρησαν μια κασέτα.

Επίσης έχουμε τους **ΑΡΝΗΣΗ**, οι οποίοι ξεκίνησαν με το όνομα **SNIFFERS** και οι οποίοι ένα χρόνο αργότερα κυκλοφόρησαν την κασέτα με τίτλο «Το Ψωμί να Βγαίνει» με κομμάτια όπως τα: «Ναζήδες με Στολή», «Ψέμματα», «Τελική Κάθαρση», «Ζωϊκός Αφανισμός» κ.ά.

Εμφανίζονται ακόμη τα **ΧΑΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ (LOST BODIES)**, όπου κυκλοφορούν δύο κασέτες το 1988, τις «Αναρρόφηση Τροφής» και «Δο Ντίεση». Επίσης επανακυκλοφορούν το 1998 παλιά τους κομμάτια σε CD με τίτλο «Ζωή».

Τον Οκτώβριο του 1987 δημιουργούνται οι **ΗΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ**. Κυκλοφορούν τα demo «Συγνώμη Ήρθατε Δεύτερος» και «Όσα Παίρνει ο Άνεμος». Το συγκρότημα κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο το 1990 με τίτλο «Με Όλα τα Χρώματα στην Τσέπη». Το γκρουπ συμμετέχει επίσης στην ομάδα «3Χ4» που διοργανώνει συναυλίες στο Στέκι της Φιλοσοφικής.

Στη Πάτρα τώρα δημιουργούνται οι **CACTUS**, οι **BIRDHOUSE** και οι **DEATH COURIER**, ένα απ' τα ελάχιστα δείγματα μεταλλικού ήχου στο χώρο αυτό, οι οποίοι δύο χρόνια αργότερα κυκλοφορούν το demo «Deny Your Destiny».

1988

Το Φεβρουάριο δημιουργούνται τα **ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΒΛΗΤΑ;**, με μέλος των διαλυμένων ΧΑΜΕΝΑ ΙΔΑΝΙΚΑ. Το φθινόπωρο της ίδιας χρονιάς, στις 17/9/1988, εμφανίστηκαν με τους CHAOS UK, ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, και ΧΑΟΤΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ. Πρώτη τους κυκλοφορία μια κασέτα του 1989 με τα: «Νέα Αρχή», «Αρρωστημένες Συνειδήσεις», «Απελευθέρωση», «Πυρηνική Ζωή» και «Πυρηνικό Ολοκαύτωμα». Ένα χρόνο μετά κυκλοφορούν το split 7ιντσο με τους EITILOP POTS (Ολλανδοί), με τίτλο «Retous Metamodernous» (με κομμάτια όπως τα «Νεκρή Νεολαία», «Φολκλόρ» κ.ά.) και το 1990 το split με τους ΑΝΤΙ. Το γκρουπ κράτησε αντιεξουσιαστική στάση, συμμετέχοντας στην κατάληψη της οδού Ασκληπιού και παίζοντας σε συναυλίες αλληλεγγύης μέχρι και το τέλος του, τον Απρίλιο του 1990.

[Decapitaded zine, τεύχος 1, Νοέμβριος 1988:

- Για την καταστροφή του Πολυτεχνείου τι έχετε να πείτε;

- Καλά ξηγήθηκαν. Γιατί από τη στιγμή που χάθηκε μια ανθρώπινη ζωή, τι αξία έχουν οι βιτρίνες και τα βίντεο και οι μαλακίες τους; Να πάνε να γαμηθούνε αυτοί που τα έχουν και αυτοί που θα τα πάρουνε. Εμείς δεν έχουμε και θα τους τα γαμήσουμε όλα.]

Έχουμε ακόμη τους **ΑΠΟΣΥΝΘΕΣΗ** με το «Rehearsal «88» («Σκατοσύστημα», «Άνθρωποι», «Χάος»).

Άλλα σχήματα της χρονιάς αυτής είναι τα **ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ, ΦΑΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ** (με ένα demo), και **HARDCORE SEEDS**.

Το Φεβρουάριο του 1988 στη Θεσσαλονίκη έχουμε τους **ΝΑΥΤΙΑ**, οι οποίοι τον Ιούνιο κυκλοφορούν το πρώτο τους demo. Κάποια κομμάτια της κασέτας τους είναι τα «Νέος Μεσαίωνας» και «Θεριστής». Το Σεπτέμβριο της ίδιας χρονιάς κάνουν την πρώτη τους περιοδεία στην Ευρώπη με τους CHAOS U.K. και κυκλοφορούν το live demo με τη συναυλία τους στο Όσλο (25/10/88) με τίτλο «Sex, Drugs and Greek Salad». Τον Ιούλιο του 1989 κυκλοφορούν τη δεύτερή τους κασέτα με κομμάτια όπως «Φυλακισμένος στη Σιωπή» και «Κωλογλύφτης» και τον Απρίλιο του 1992 τον πρώτο τους δίσκο με τίτλο «Ευρωπαϊκή Αναγέννηση», ο οποίος είναι ανεξάρτητη παραγωγή. Έχουν πραγματοποιήσει άλλες τρεις περιοδείες στην Ευρώπη. Επίσης έχουν κυκλοφορήσει split δίσκο με τους GRAUE ZELLEN από Γερμανία, με τίτλο «The Nautia Kinky Horror Show».

Το Σεπτέμβριο σχηματίζονται οι **ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ**. Κάποια κομμάτια του γκρουπ είναι το «Προφήτης της Ζωής», «Μη Σταματήσεις Ποτέ» και «Αδιέξοδο».

Τον Οκτώβριο δημιουργούνται ακόμη οι **ΠΙΣΣΑ ΚΑΙ ΠΟΥΠΟΥΛΑ**. Το σχήμα κυκλοφορεί το πρώτο του demo την ίδια χρονιά με κομμάτια όπως τα: «Ξυπνάτε Πεθαίνω» και «Τερατογέννεση» και το 1992 ένα live demo από συναυλία στο Στέκι στη Φιλοσοφική. Ξεχωρίζει το κομμάτι «Μ.Α.Τ.». Τέλος το 1993 κυκλοφορούν τον ομώνυμο δίσκο τους.

[Alternative Choice, τεύχος 1, Νοέμβριος 1991:

- Εκτός απ' τις άμεσες μεθόδους καταστολής που χρησιμοποιεί η εξουσία -βλέπε ΜΑΤ- υπάρχουν και οι έμμεσες -και πιο ωραίες-. Πιστεύεις ότι τα ναρκωτικά και η τηλεόραση εξυπηρετούν τέτοιους σκοπούς;

- Τα ΜΜΕ αποπροσανατολίζουν και αποβλακώνουν, ένας πολύ όμορφος τρόπος καταστολής. Τα ναρκωτικά είναι πολύ πιο ωραία και αποτελεσματικά, γιατί κάνοντας χρήση νιώθεις ότι είσαι διαφορετικός, πιο «χάι». Έτσι η εξουσία περνά καλά «κι εμείς καλύτερα».]

Επίσης εμφανίζονται οι **ΠΑΝΙΚΟΣ**, οι οποίοι κυκλοφορούν το 1990 τη κασέτα με τίτλο «Ο Πόλεμος Συνεχίζεται», με στίχο ανατρεπτικό όπως «Σκατοκοιλαράδες», «Νύχτα Ταραχών», «Οι Πλούσιοι Πλουτίζουν και οι Φτωχοί Φτωχαίνουν», «Μαριονέτες του Συστήματος» και «Ψεύτες». Έχουν κυκλοφορήσει το 1995 7ιντσο με τα κομμάτια «Όλα για το Χρήμα» και «Πότε θα Μάθουμε» και ένα χρόνο αργότερα



split δίσκο με τους WWK, τον «Destroy the Sickness». Επίσης έχουν περιοδεύσει με τους D.O.A..

[Decapitaded zine, τεύχος 4, Ιούλιος 1989:

– Πιστεύετε στη δημοκρατία; Τι είναι για σας η ελευθερία του ατόμου;

– Ποια δημοκρατία; Ποια ελευθερία; Η βάση της δημοκρατίας είναι εξ' αρχής ένα πολιτικό σύστημα και όπως όλα τα πολιτικά συστήματα έχουν βάση τους το κράτος που σημαίνει υποταγή. Το αντίθετο της ελευθερίας. Αυτές οι ονομασίες –δημοκρατία, ελευθερία– είναι κατασκευασμένες από αυτούς για αυτούς].

Δημιουργούνται οι **ΣΤΙΓΜΑ**, με σαφή αντιεξουσιαστικό χαρακτήρα και με κομμάτια όπως τα: «Αθώοι Πολίτες», «Για Ποια Πατρίδα», «Αίσχος» και «Είμαστε θετοί».

Επίσης έχουμε τους **POGOFUSION**.

Στην Πάτρα τον Μάρτιο του 1988 έχουμε τους **PETUNIA PIG**.

Ακόμη εμφανίζονται στις Σέρρες οι **COULD BE WORSE**, με κομμάτια όπως το «World Quiz» και το «The Twilight».

1989

1989

Τη χρονιά αυτή δημιουργούνται οι **ΞΕΧΑΣΜΕΝΗ ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ**, με μέλη των ήδη διαλυμένων ΧΑΟΤΙΚΗ ΑΠΕΙΛΗ, ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ και ΤΟΞΙΚΟ ΣΗΜΑΔΙ και πρωτοεμφανίζονται στο τριήμερο πανκ φεστιβάλ στη Θεσσαλονίκη την Πρωτοχρονιά του '90. Στη συνέχεια κυκλοφορούν και τον μοναδικό τους δίσκο (split με τους MUSHROOM ATTACK από Ολλανδία). Κάποια κομμάτια τους είναι τα: «Ανάθεμα», «7η Σφραγίδα», «Αλυσίδες», «Το Μεγάλο Σπίτι» και «Ατέλειωτος Δρόμος».



Ακόμη, στα μέσα της χρονιάς, δημιουργούνται οι **ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΣΤΑΣΗ**. Κάποια απ' τα πρώτα κομμάτια του γκρουπ είναι τα: «Οι Εκλογές Είναι Απάτη», «Όπου Υπάρχει Εξουσία δεν Υπάρχει Ελευθερία» και «Ανεξέλεγκτες Καταστάσεις». Το γκρουπ κυκλοφορεί το 1990 τον πρώτο του split δίσκο με τους KISMET H/C με κομμάτια όπως «Νύχτες», «Ο Μύθος της Εξουσίας» και «Πειράματα», στη συνέχεια το 7ιντσο με τίτλο «Spectators of Decadence» και το 1993 τον δεύτερο δίσκο με τίτλο Άγγελοι του Ψεύδους» («Τα Όνειρα μου θα Γίνουν οι Εφιάλτες σας», «Το Κουτί της Πανδώρας», «Υπήκοοι της Κίρκης»).

Επίσης έχουμε τους **ΑΚΡΩΣ ΑΝΤΙΘΕΤΟΙ** οι οποίοι ήταν από τα πιο ενεργά αντιεξουσιαστικά σχήματα της εποχής του. Κάποια κομμάτια του γκρουπ απ' τη πρώτη κασέτα του είναι τα «Καταστροφές», «Ε.Κ.Α.Μ.» και «Χωρίς Νόμο».

[Audiatur Et Altera Pars, τεύχος 1, Φεβρουάριος 1993:

– Νομίζετε ότι βοηθάνε ουσιαστικά οι συναυλίες συμπαράστασης στους διάφορους πολιτικούς κρατούμενους;

– Οι συναυλίες συμπαράστασης έχουν σκοπό να μαζέψουν κάποια χρήματα για να «αγοράσουμε την ελευθερία» κάποιου πολιτικού κρατουμένου. Πέρα από αυτό αποσκοπούν και στην πληροφόρηση του κόσμου. Είναι μια προσπάθεια για να χτυπηθεί η αδράνεια του παθητικού δέκτη και να ενισχυθεί η πολιτική δράση.

– Είστε με κάποιους Άκρως Αντίθετοι και γιατί;

– Αν βγεις μια βόλτα στην πόλη θα συναντήσεις μπάτσους,

πρεζέμπορους, στριπτιζάδικα, τσιμέντο και μπόλικη δυστυχία. Είμαστε Άκρως Αντίθετοι σε ό,τι δημιουργεί όλα αυτά, σε ό,τι μας καταστέλλει, μας καταπιέζει, περιορίζει την ελευθερία μας έμμεσα ή άμεσα»).

Τον Απρίλιο σχηματίζονται οι **DEUS EX MACHINA**. Το 1991 κυκλοφορούν την πρώτη τους δουλειά σε βινύλιο με τίτλο «Motorpsycho» και ακολουθούν κι άλλες τρεις. Μερικά κομμάτια του γκρουπ είναι: «Mass Media», «Iraq' n' Roll», «Execute», «No Silence on My Face».

Τον Οκτώβριο έχουμε τους **ΧΑΟΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ**. Το γκρουπ κυκλοφορεί το 1990 το πρώτο του demo με τίτλο «Πόλεμος του Μίσους» και κομμάτια όπως το «Κυριαρχία του Χάους» και το «Πανικός και Τύψεις» και ένα χρόνο αργότερα το δεύτερο με τίτλο «Πέρα απ' τα Τείχη της Σιωπής» («Μπάσταρδοι θα Πληρώσετε», «Στη Δίνη της Ζωής»). Το 1993 κυκλοφορούν τον δίσκο «Μπροστά στην Παράνοια» («Ο Ύμνος των Ρουφιάνων», «Εποχή της Παρακμής», «Τίποτα Αληθινό»).

[Untilted zine, τεύχος 1, Απρίλιος 1992:
– Για τους Μπαλλή-Τριανταφύλλη;
– Ό,τι και να πούμε για τα παιδιά δεν έχει νόημα αφού είναι ακόμα μέσα και σε πολύ άσχημη κατάσταση, αφού κάνουν τόσο καιρό απεργία πείνας. Η σκευωρία που έγινε εναντίον τους είναι γελοία αλλά οι μπάσταρδοι σε χώνουν μέσα όποτε γουστάρουν. Πρέπει όλοι να κάνουμε ό,τι μπορούμε για να βγάλουμε τα παιδιά έξω, όσο πιο σύντομα γίνεται].

[Mensi zine, τεύχος 1, Ιούλιος 1995:
– Τι πιστεύετε για τον χαρακτηρισμό των ΜΜΕ για ορισμένους αναρχικούς ως γνωστούς-άγνωστους (...);
– Κάθε μέρα ακούμε απ' τα ΜΜΕ για τους γνωστούς-άγνωστους που σπάνε, καίνε και καταστρέφουν ώστε να πάρουν με το μέρος τους το λαό. Οι συγκρούσεις με την αστυνομία και τα όργανα του κράτους είναι αναπόφευκτες και κανείς δεν μπορεί να τις κρίνει.]

Επίσης έχουμε τους **ΦΥΜΑΤΙΩΣΗ** με το demo «Επιστροφή του Εθνάρχη» το 1990 και κομμάτια όπως «Δακρυγόνα στα Πόδια σου», «Οικουμενική Κυβέρνηση», «Ηλεκτρονική Ταυτότητα», «Κοινωνική Σάτυρα» και «Ελεύθερη Ραδιοφωνία».

Ακόμη εμφανίζονται οι **ΑΝΩΜΑΛΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗ** με ένα rehearsal και κομμάτια όπως «Φυλακή», «Απελευθέρωση» και «Ξυστικός Ορυδαγμός».

Σχηματίζονται και οι **ΧΑΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ** με ένα rehearsal και κομμάτια όπως «Φάκελος Ασφάλειας», «Πολιτικοί Αρχηγοί» και «Πικρή Απογοήτευση».

Δημιουργούνται οι **ΡΗΓΜΑ**. Πρώτο τους demo είναι το «Ρήγμα στα Μυαλά των Ανθρώπων» το 1992 («Τεχνολογικός Παροξυσμός», «Αυτοκαταστροφική Υστερία»), δεύτερο demo το «Ο Τελευταίος Αιώνας» («Αρνητής Ολικής Στράτευσης», «Γαμημένη Πατρίδα») και τρίτο το «Στο Χείλος του Γκρεμού». Κυκλοφόρησαν και δίσκο το 1994.

Σχηματίζονται οι **ΚΛΙΣΜΑ**, οι οποίοι την ίδια χρονιά κυκλοφορούν το demo «Όσα παίρνει ο Άνεμος» (και κομμάτια όπως «Ανεξάρτητη Σκηνή», «Το πανκ δεν Πεθαίνει», «Ουράνια Ψυχαγωγία»).

Εμφανίζονται οι **ΧΗΜΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ** με demo την ίδια χρονιά.

Επίσης έχουμε τους **ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ** με κομμάτια όπως «Ποτέ Ξανά», «Σχολεία», «Μπάτσοι».

Ακόμη έχουμε τους **ΧΕΣΕ ΜΕΣΑ** με το demo «Ψεύτικα Όνειρα».

Επίσης δημιουργούνται οι **ΣΚΑΤΟΨΥΧΟΙ**, οι **ΕΚΤΑΦΗ** και οι **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** («Επαναστάτες και κουλτούρα», «Προσωπικοί Λόγοι»).

Στη Θεσσαλονίκη έχουμε τους **CHAOS G.R.** με τα κομμάτια «Αδιάφορος», «We are the Chaos GR.», «Μπάτσοι Γουρούνια», «Είμαι ένας Πάνκης», «Άντε Γαμηθείτε».

Επίσης τους **ΛΩΛΑΜΑ** οι οποίοι κυκλοφορούν τη πρώτη τους κασέτα. Τρία χρόνια αργότερα κυκλοφορούν demo που τιτλοφορείται «Τα Καμαρίνια της Υπομονής». Την ίδια χρονιά κυκλοφορούν το 7ιντσο «Ο Βωμός της Μοναξιάς». Κάποια κομμάτια του γκρουπ: «Σκλάβοι» και «Αυτοφαγία».

[Κατάσταση Κινδύνου, Τεύχος 1, 1991:
– Πως βλέπετε το σημερινό πολίτευμα της Ελλάδας;
– Η κατάσταση μας βρίσκει κάθετα αντίθετους. Το ελληνικό σύστημα μιμείται κατευθείαν το αμερικάνικο σύστημα. Η σαπίλα του καπιταλισμού σε όλο της το μεγαλείο. Δυστυχώς.]

Στη Πάτρα έχουμε τους **ΙΣΟΠΕΔΩΣΗ** (με κομμάτια όπως το «Τα Κελιά της Κάθαρσης») και τους **ΨΥΧΙΚΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ**.

Στις Σέρρες δημιουργούνται οι **Κ.Ε.Α.** (Κατάσταση Έκτακτης Ανάγκης), οι οποίοι ένα χρόνο μετά κυκλοφορούν το demo «Μνήμες». Στην Αλεξανδρούπολη εμφανίζονται οι **HOCUS**.

ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ17
& ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΟΚΤΩΒΡΗ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ για την Κατάληψη Βίλλα Βαρβάρα.
ΕΚΘΕΣΗ έντυπου υλικού και αφίσσας.
Κεντρική πλατεία Κοζάνης
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΗ
ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΗ και προβολή slides.
ΣΥΖΗΤΗΣΗ-ενημέρωση για τη Βίλλα Βαρβάρα.
Στο στέκι, στις 7.00 μμ.
ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΟΚΤΩΒΡΗ
LIVE HARD CORE PUNK
Στα ΤΕΙ Κοζάνης, 9.00 μμ
Είσοδος: 500 δρχ. Παίζουν οι:
ΒΑΝΔΑΛΟΥΠ
από Θεσσαλονίκη
ΜΑΣΤΙΓΑ
από Θεσσαλονίκη
DECADENCIA
από τις παγωμένες στέπες του Βορρά
ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ στη ΒΙΛΛΑ ΒΑΡΒΑΡΑ
που απειλείται με καταστολή
ΝΑ ΜΗΝ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΕΙΛΛΕΙ ΤΗ ΒΙΛΛΑ ΒΑΡΒΑΡΑ. ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΑΘΟΥΜΕ ΣΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥΣ. Η ΣΤΕΓΗ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑ.
Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΠΛΟ ΜΑΣ.
ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΟ ΣΤΕΚΙ ΚΟΖΑΝΗΣ
ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ 2

1990

Υπάρχει μια άνθιση στον underground χώρο μεταξύ 1990 και 1994. Πληθώρα zines και συγκροτημάτων συνθέτουν μια πολλά υποσχόμενη σκηνή. Δυστυχώς, αυτό δεν έχει την αναμενόμενη συνέχεια. Τον Μάιο σχηματίζονται οι **ΑΠΟΛΙΤΙΣΤΟΙ**, οι οποίοι εξακολουθούν να συμμετέχουν μέχρι και σήμερα στις διάφορες εκδηλώσεις του αναρχικού χώρου. Πρωτοεμφανίστηκαν σε εκδήλωση αλληλεγγύης για τον αρνητή στράτευσης Ν. Μαζιώτη, στο Άργος, στις 7/9/91. Το συγκρότημα κυκλοφορεί το 1991 το demo «Επανάσταση» («Επανάσταση», «Εξέγερση», «Το Χάος Σου» κ.α.). Την επόμενη χρονιά το συγκρότημα κυκλοφορεί το «Άρνηση Στράτευσης» στο οποίο συμπεριλαμβάνεται το ομώνυμο κομμάτι με λόγια του ολικού αρνητή στράτευσης Νίκου Μαζιώτη και το «Οι Μπάτσοι Σκοτώνουν», το οποίο αναφέρεται στην δολοφονία του Μιχάλη Καλτεζά. Επίσης τα 7ίντσα «Τα καθάρματα» (1993) με χαρακτηριστικό κομμάτι «Το Σχολείο» και «Καταδικασμένη Γη» (1994). Επίσης κυκλοφορεί ένα CD με κομμάτια όπως «Η Σημαία», «ΚΝΑΤ», «Κοινωνικός Πόλεμος» κ.α. Τέλος το γκρουπ έχει μελοποιήσει τη Διεθνή. Όλες οι κυκλοφορίες του γκρουπ είναι ανεξάρτητες παραγωγές.

[Ante Portas zine, τεύχος 1, αρχές 1993:
– Ποια είναι η ιδεολογία του γκρουπ;
– Ανήκουμε στον αντιεξουσιαστικό χώρο και πιστεύουμε στην ισότητα των ανθρώπων, η οποία βέβαια μέσα σ' αυτή την κοινωνία δεν μπορεί να υπάρξει. Οπότε εμείς προσπαθούμε μέσω της μουσικής μας να περάσουμε αυτά τα μυνήματα...]

[Mensi zine, τεύχος 1, Ιούλιος 1995:
– Πιστεύετε ότι μπορεί η αναρχία να γίνει πραγματικότητα;
– Η αναρχία, η αναρχική κοινωνία θα υπάρξει, αν όχι τώρα, αύριο ή τον επόμενο αιώνα όπως έγινε στο παρελθόν. Δεν πρέπει όμως να εφησυχάζουμε και να λέμε ότι αφού πρόκειται να υπάρξει στο μέλλον τότε δεν κάνουμε τίποτε, διότι εξαρτάται από εμάς το αν θα υπάρξει μελλοντικά ή όχι, και πρέπει να προετοιμάσουμε το έδαφος για τις επόμενες γενιές που θα χτίσουν αυτήν την κοινωνία].

Δημιουργούνται ακόμη οι **ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ**. Το γκρουπ έχει κυκλοφορήσει δύο

κασέτες που τιτλοφορούνται «Φωνή Διαμαρτυρίας» –το 1991– («Θρησκευτική Αηδία», «Κρατική Τρομοκρατία», «Βία στη Βία», «Υποχρεωτική θητεία» κ.ά.) και «Θύματα του Συστήματος». Χαρακτηριστικά κομμάτια: «Η Εποχή της Πληροφορικής», «Καμιά Ελπίδα».

[Audiatur Et Altera Pars, τεύχος 1ο, Φεβρουάριος 1993:

– Ποια η γνώμη σου για τα σχολεία και την γενικότερη πολιτική κατάσταση;

– Τα σχολεία ετοιμάζουν ανθρωπάκια-πιόνια για το σύστημα, δηλαδή προσπαθούν να σε προσαρμόσουν θέλεις δε θέλεις στο σύστημα και δεν αφήνουν κανένα περιθώριο πρωτοβουλίας στο άτομο. Η πολιτική κατάσταση σκατά.]

Έχουμε ακόμη τους **ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΙ**. Το 1991 κυκλοφόρησαν την πρώτη κασέτα με τίτλο «Παραβάτες της Δημοκρατίας σας» («Μισθωτή Σκλαβιά», «Αναρχία», «Καταστολή», «Μπασταρδοεξουσία») και τη δεύτερη ένα χρόνο αργότερα με τίτλο «Σιωπηλή Αντεπίθεση», «Η Επόμενη Μέρα», «Γυρνάει το Κεφάλι μου», «Αδέσμευτοι»).

Σχηματίζονται οι **ΝΕΚΡΙΚΗ ΣΙΓΗ**, οι οποίοι ένα χρόνο αργότερα κυκλοφορούν μια κασέτα με κομμάτια όπως: «Ξέσπασμα», «Εκδίκηση» και «Η Μόνη Ελπίδα». Το 1994 κυκλοφορούν και ένα 7ιντσο με τίτλο «Ο Ήχος της Σιωπής».

[Damned zine, τεύχος 1ο:

– Τι έχετε να πείτε για τα ναρκωτικά;

– Σαφώς είμαστε ενάντια στα ναρκωτικά. Τα ναρκωτικά παραλύουν τη σκέψη, τον εγκέφαλο, γι' αυτό χρησιμοποιούνται απ' τα κράτη για να καταπολεμούν κάθε μορφή αντίδρασης ενάντια στον κρατικό μηχανισμό. Αυτό επιβεβαιώθηκε πρόσφατα με την αποφυλάκιση κάποιων εμπόρων. Πρέπει απλά να καταλάβουν όλοι ότι δεν προσφέρουν τίποτα εκτός από μια πρόσκαιρη «φυγή» και δημιουργούν εξάρτηση. Βέβαια όταν κάποιος αντιμετωπίζει πολλά προβλήματα δεν σκέφτεται όλες αυτές τις παραμέτρους.]

Επίσης έχουμε τους **ZART R.S.** με την κασέτα «Σεληνιασμός» το 1992, τους **ΑΔΕΣΠΟΤΟΙ** («Σκέψεις», «Mainzer Strasse»), τους **ΑΝΑΒΙΩΣΗ** τον Μάιο με τη κασέτα «Ξεχασμένος κόσμος» («Λευκή Απειλή», «Γιατί;», «Αναβίωση»), τους **ΣΑΡΚΑΣΜΟΣ** με την ομώνυμη κασέτα («Απόγονος του Ανθρώπινου Μυαλού», «Αιώνια Τιμωρία») και τα γκρουπ **ΑΠΑΡΧΗ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ**, **ΜΑΥΡΟΣ ΟΙΚΟΣ** («You Are Human», «American Eagle»), **ΦΑΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ** και **ROTTEN MINDS**, οι οποίοι κυκλοφορούν μια κασέτα με κομμάτια όπως: «Fuckin' Life», «Nuclear War».

Στη Θεσσαλονίκη έχουμε τους **ΒΑΝΔΑΛΟΥΠ**, όπου το 1992 κυκλοφορούν το πρώτο τους demo με τίτλο «Ένα Ηχητικό Fuck Off» (με κομμάτια: «Τέρμα τα Αστεία», «Αϊ Σιχτίρ»). Μέσα στο 2000 κυκλοφορούν και το CD ανεξάρτητης παραγωγής «Νέα Τάξη Καθαρμάτων» (με τα «Τέταρτη Εξουσία», «Καταναλώστε», «Τσιμεντένια Βαβυλώνα», «Ο Κακός Ζητάς» κ.α.) το οποίο διανέμεται χωρίς αντίτιμο και έπειτα 2 CD.

Ακόμη έχουμε τους **INSULT AUTHORITY** οι οποίοι τον ίδιο χρόνο κυκλοφορούν demo με τίτλο «Are Your Meals Costing the Earth?» («Fuck the System», «Technology Kills Ecology», «Vomiting Society») και το 1992 split demo με τους AGATHOCLES και τους EXTREME SMOKE.

Εμφανίζονται επίσης οι **TRISATANIC DIAVOLATOR,** με κομμάτια όπως «Αέρα και ψευτιά» και «No Name».

Επίσης έχουμε τους **ΝΕΚΡΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ** (με κομμάτια όπως: «Τελευταίος Αιώνας» και «Αντίστροφη Μέτρηση») και τους **ΞΕΣΠΑΣΜΑ** (με κομμάτια όπως: «Ομαδικοί Τάφοι», «Ολική Καταστροφή» και «Παραδώσου»).

Ακόμη έχουμε τους **U.S.P.** στη Δράμα, τα **ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ** στα Τρίκαλα, τους **MIDLE FINGER** στην Αλεξανδρούπολη, που το 1994 κυκλοφορούν ένα 7ιντσο με τα κομμάτια «Break the Law» και «Peace of Mind», τους **D.O.S.** στις Σέρρες, τους **LETHAL COMPRESSION** στην Κρήτη και τους **NUCLEAR SURVIVE** στην Κέρκυρα, οι οποίοι κυκλοφορούν την ίδια χρονιά ένα rehearsal το οποίο τιτλοφορείται «Death Come on Your Wave» (με κομμάτια όπως τα «Τρόμος στο Ιερό Δωμάτιο των Αγίων» και «Πυρηνική Επιβίωση») και το 1996 το demo

«Μετά το Τέλος» («Για την ;... Πατρίδα», «Πυρηνικός Επιζών»).

1991

Δημιουργούνται οι **ΔΙΑΤΑΡΑΞΗ**, αρχικά **ΑΔΙΕΞΟΔΟΣ**, όπου και κυκλοφορούν το demo «Ενάντια στο Κατεστημένο» κι ένα χρόνο αργότερα το «Ανθρώπινα Δεσμά». Χαρακτηριστικά κομμάτια τους είναι τα: «Μπατσαρία», «Φυλακές Ανηλίκων», «Τα Ράσα της Ντροπής».

[Damned zine, τεύχος 1:
– Τι έχετε να πείτε για τα ΜΑΤ;
– Άνθρωποι χωρίς προσωπικότητα και υπηρέτες σε αυτό το κράτος.]

Επίσης έχουμε τους **ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ** με το ομώνυμο demo («Εμετός Κρατικής Καταστολής») και το «Λευκή Παραίσθηση» («Θρησκευτική Προκατάληψη», «Αντιδραστική Νεολαία», «18 ετών») και τους **ΑΝΗΣΥΧΗΤΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ** με το demo «Τάσεις Ανησυχίας» το 1992 («Στημένο Παιχνίδι», «Ελληνική Δημοκρατία»).

Τον Ιούνιο δημιουργούνται οι **ΑΝΤΙΡΡΗΣΙΕΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ**. Τον επόμενο χρόνο κυκλοφορούν τη κασέτα «Ι.Κ.Μ.» (Ιδεολογικός Κρατικός Μηχανισμός), με κομμάτια όπως «Ιδεολογικός Ρατσισμός» και «Εκδίκηση».

[Πάνκικη Φωνή, τεύχος 2, Απρίλιος 1993:
– Ποια η γνώμη σου για την αναρχία;
– Η αναρχία σίγουρα είναι η καλύτερη και πιο ανθρώπινη ιδεολογία. Είναι μια θεωρία που αν γινόταν πράξη, σίγουρα πολλοί θα ζούσανε καλύτερα απ' ότι σήμερα.]

Έχουμε ακόμη τους **ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΛΗΘΑΡΓΟΣ** με κομμάτια όπως «Μόνος Μπροστά στο θάνατο», «Απάτη», «Ο Δολοφόνος Γυρνάει Ελεύθερος», «Το Μονοπάτι του Αφανισμού».

[Anti System Front zine, τεύχος 2:
– Είναι οι φυλακές λύση στα κοινωνικά προβλήματα;
– Οι φυλακές και ο στρατός είναι τα κύρια μέσα ελέγχου που έχει στη διάθεση του το κράτος. Η ύπαρξη των φυλακών έχει μεγάλη σημασία για το κράτος, γιατί, μέσω των φυλακών καταφέρνει να απομονώσει όλες τις φωνές –και όχι μόνο– διαμαρτυρίας εναντίον του. Η καπιταλιστική πρόοδος απαιτεί τον απόλυτο έλεγχο των εκμεταλλευόμενων με τους όρους που επιβάλλει. Γι' αυτό το λόγο οι φυλακές χρησιμοποιούνται σαν ένα μέσο τρομοκράτησης των ανθρώπων και σαν χώρος απομόνωσης κάθε είδους κοινωνικής αντίστασης.]

Επίσης το Σεπτέμβριο δημιουργούνται οι **ΕΞΕΓΕΡΣΗ** οι οποίοι το 1992 κυκλοφορούν κασέτα με κομμάτια όπως «Εξέγερση», «Ελληνικός Στρατός», «Φυλακές» και «Απάνθρωπα Καθαρτήρια».



[Πάνκικη Φωνή, τεύχος 2, Απρίλιος 1993:
– Η θεματολογία των στίχων σας είναι επαναστατική-αντιεξουσιαστική. Πιστεύεις ότι όλα τα μέλη του γκρουπ αρέσκονται σ' αυτούς τους στίχους;
– Κοίτα, τους στίχους τους γράφουμε για να εκφραστούμε, να πούμε αυτά που πιστεύουμε. Εξάλλου αυτός είναι ο σκοπός της δημιουργίας του γκρουπ, να εκφρα-

ζόμαστε μέσα απ' τη μουσική που μας α-ρέσει.]

Επίσης δημιουργούνται οι **ΟΛΙΚΗ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗ** με τη κασέτα «Των Ονείρων σου η Κατολίσθηση» («Αθώος ή Ένοχος», «Οικονομική Διαδικασία», «Νεκρή Κατάθλιψη») και το split demo με τους ΠΡΟΔΟΣΙΑ το 1993, που τιτλοφορείται «Ανθρώπινα Κλουβιά» («Κωλόσπιτο», «Μαθητική Κοινωνία», «Lazy Days»).

[Ante Portas zine, τεύχος 2ο, τέλη 1993:
– Πες την άποψή σου περί θρησκείας ίσον πηγή καταπίεσης.
– Η θρησκεία είναι ένα μέσο για να υποτάσσονται οι άνθρωποι. Κατ' εξοχήν όπλο της εξουσίας, κάνει τους ανθρώπους πιόνια, προσαρμόζει τη ζωή τους σύμφωνα με τα ιδανικά της.]

Επίσης σχηματίζονται οι **CYNIC FACE** με πρώτο demo το «The Starting» («Bacunin», «Οι Μέρες της Καταστροφής», «Μεσαίωνας») και δεύτερο το «Antimilitary» («Οι Ημέρες της Καταστροφής», «Καταστρεπτικά Ναρκωτικά», «Πόλεμος»).

[Πάνκικη Φωνή zine, τεύχος 1ο, 1992:
– Ποια η θεματολογία των στίχων σας;
– Είναι κατά του πολέμου, της βίας των ΜΑΤ, του συστήματος γενικότερα.]

Τέλος, έχουμε τους **ΜΟΛΥΣΜΕΝΑ ΕΝΣΤΙΚΤΑ** με την κασέτα «Ψύχωση» («Άβυσσος», «Σάπια Ψυχή», « Πόρτες», «Μπερδεμένος») το 1991, τους **METROPOLITAN INDIANS** («So Fuck You», «Fuck the Army») και τους **ΦΡΑΞΙΑ**, οι οποίοι κυκλοφόρησαν ένα demo.

Στη Θεσσαλονίκη τον Νοέμβρη έχουμε τους **ΜΑΣΤΙΓΑ**, οι οποίοι κυκλοφορούν το Μάϊο του 1992 την κασέτα με τίτλο «Σύνδρομο Άγνοιας» και κομμάτια όπως «Αυλή Ψυχιατρείου», «Καταδίκη της Μνήμης» και «Εσχάτη των Ποινών».

[Chaos zine, τεύχος 2, Μάιος 1992:
– Κάτι για το τέλος;
– Πρέπει να ξυπνήσουμε όλοι και να μη λέμε μόνο λόγια. Πρέπει να πατήσουμε όσους μας εξουσιάζουν. Όχι στην εθνικιστική έξαρση των ΜΜΕ που πορώνουν τον άμυαλο πολίτη. Κανένα έλεος γι' αυτούς που κάνουν τα όνειρα μας εφιάλτες. Μη κολλήσουμε στα λόγια. Ο ένοπλος αγώνας περιμένει.]

Το Σεπτέμβριο δημιουργούνται μετά την διάλυση των INSULT AUTHORITY οι **ΜΙ-ΑΣΜΑ**, οι οποίοι κυκλοφορούν την κασέτα με τίτλο «Φθίνουσα Αυτοκρατορία» («Θεός και Άνθρωπος», «Το Κατεστημένο της Κυριακής»). Επίσης συμμετέχουν στον D.I.Y. δίσκο συνεργασίας των δύο καταλήψεων στέγης Villa Amalia και Βίλα Βαρβάρα με τίτλο «Διατάραξη Οικιακής Ειρήνης» με το κομμάτι «Το πιο Βρώμικο Παιχνίδι». Στο δίσκο συμμετείχαν επίσης οι ΑΝΑΣΑ ΣΤΑΧΤΗ, οι ΠΑΝΙΚΟΣ, οι ΜΑΣΤΙΓΑ, οι ΨΥΧΩΣΗ και οι SHIT HIT THE FAN.

Σχηματίζονται οι **ROTFLOWER** με το demo «Συμφορές Βίου» και κομμάτια όπως «Εκπαιδευτικό Κλουβί», «Δολοφονική Άγνοια» και «Κατανάλωση».

Στην Καβάλα δημιουργούνται οι **ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΠΟΣΥΝΘΕΣΗ,** οι οποίοι ένα χρόνο αργότερα κυκλοφορούν μια κασέτα με κομμάτια όπως: «Ανθρωπότης Ώρα Μηδέν» και «Μια Κραυγή στο Σκοτάδι». Το σχήμα πρωτοεμφανίστηκε το Μάρτιο του 1992 στο στέκι της Φ.Λ.Σ. στη Θεσσαλονίκη.

Στις Σέρρες σχηματίζονται οι **ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ** όπου ύστερα από δύο demo κυκλοφορούν στα τέλη του 1993 τον δίσκο «Ματωμένη Πρεμιέρα» («Εσωτερική Αιμορραγία», «Μες στο Παιχνίδι», «Κηδεία Ονείρων»).

Στην Ξάνθη δημιουργούνται οι **POLITICAL VIOLENCE** (αρχικά **ΝΕΥΡΙΚΟ ΞΕΣΠΑΣΜΑ**) και οι **ΑΜΟΚ** (αρχικά **ΝΕΚΡΗ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ**).

1992

Σχηματίζονται οι **ΣΚΙΕΣ**. Το γκρουπ κυκλοφορεί την ίδια χρονιά το demo με τίτλο «Ισόβια Δεσμά» με χαρακτηριστικά κομμάτια όπως «Ένστολος Τρόμος», «Ανασφάλεια» και «Δημοκρατική Υποτέλεια».

[Audiatur Et Altera Pars, τεύχος 2, Σεπτέμβριος 1993:
– Την προηγούμενη χρονιά έγιναν κατα-

λήψεις στα σχολεία, με κύριο αίτημα την απόσυρση του νομοσχεδίου για τα Ι.Ε.Κ.. Απ' όσο ξέρω είσαστε κι εσείς μαθητές, ποια λοιπόν η άποψή σας επί του θέματος;

– Ούτως ή άλλως είναι θλιβερή πραγματικότητα ότι το μέλλον μας δημοπρατείται από τους αρχιλήσταρχους, όχι μόνο της Ε.Ο.Κ., αλλά και κάθε άλλης κρατικής συμμορίας. Από οποιαδήποτε μορφή εκπαίδευσης κι αν αποφοιτήσεις είσαι εκβιασμένος να ταχθείς στη δούλεψη κάθε εξουσιοφρενούς αφεντικού. Ηθικό συμπέρασμα: ανοιχτός αυτόνομος ασυμβίβαστος κοινωνικός πόλεμος κατά πάσης φύσεως μορφής εκμετάλλευσης, καταπίεσης και υποδούλωσής μας.]

Επίσης έχουμε τους **ΔΙΑΒΡΩΣΗ** (Ιούλιος 1992), οι οποίοι ξεκίνησαν με το όνομα **ΧΑΟΤΙΚΗ ΑΝΤΑΡΣΙΑ**. Κυκλοφορούν το demo «Μελαγχολικά, Νεκρά Όνειρα» («Αυτό το Σύστημα», «Αντίθετος», «Λύσσα», «Τρελοί κι Ευτυχισμένοι», «Δολοφόνοι με Στολή»).

[Ante Portas zine, τεύχος 3, Μάρτιος 1994:

– Ποια είναι η γνώμη σας για το ότι θεωρείται καθήκον του κάθε ανθρώπου να σκοτώνει γι' αυτό που έχει οριστεί ως «η πατρίδα του»;

– Τα σύνορα και οι πατρίδες ανήκουν στους εξουσιαστές και το κεφάλαιο που σπρώχνει τους λαούς σε πολέμους, για να διεκπεραιώσουν κάθε φορά τα μισάνθρωπα σχέδιά τους που αντικειμενικό και

3 μέρες στα χνάρια του Θερσίτη

της κριτικής, της αμφισβήτησης, της ανυποταγής, της άρνησης, της εξέγερσης

Παρασκευή 25 Ιούνη

7μ.μ. Συζήτηση και προβολή βίντεο με θέμα:
"Από την απονέκρωση των δημόσιων χώρων στην υποκατάστασή τους από τα πάρκα διασκέδασης και κατανάλωσης ως στρατόπεδα -εθελόδουλης- συγκέντρωσης."

Συναυλία
με την Ωχρά Σπειροχαίτη

Μεταμεσονύχτια προβολή
"Ζέλιγκ"

Σάββατο 26 Ιούνη

7μ.μ. Συζήτηση και προβολή βίντεο με θέμα:
"Ο τρόπος που -πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά- επηρεάζονται οι περιοχές μας από τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων και προοπτικές δράσεων αντίστασης."

Συναυλία
με τα μαυρΑκόρντα και τους Δρακατόρ

Κυριακή 27 Ιούνη

7μ.μ. Συζήτηση με θέμα:
"Η αλώβητη ισχύς των εθνικών ιδεωδών στη κοινωνική ζωή και ο αγώνας ενάντια το έθνος-κράτος: ιστορική περιγραφή, παρακαταθήκη, λάθη και προοπτικές."

Προβολή ντοκυμαντέρ
μια άποψη για το κυπριακό ζήτημα αποκλεισμένη από τον εθνοκεντρισμό

στον Πευκώνα Αγ. Αναργύρων
(απέναντι από το στρατόπεδο 301)

Θερσίτης

μοναδικό σκοπό έχουν το κέρδος. Η απελευθέρωση του ανθρώπινου γένους απ' τους αληθινούς δυνάστες του (κράτος, αφεντικά) θα έρθει μόνο όταν ξεπεραστούν οι φυλετικές ψευδαισθήσεις και οι διαχωρισμοί και επιτευχθεί η αυτοδιάθεση των κοινωνιών, που θα φέρει και την αυτοδιάθεση των λαών.]

Δημιουργούνται οι **ΑΝΑΣΑ ΣΤΑΧΤΗ** –ένα μέλος τους έπαιζε στους ΙΣΟΠΕΔΩΣΗ– όπου κυκλοφορούν τον Απρίλιο του 1994 και τον πρώτο D.I.Y. (Do It Yourself) δίσκο: «Καταδίκη», «Επιθανάτιος Κοινωνία», «Τα Παράσημα της Λήθης» και «Παιχνίδια Εξουσίας». Τον Σεπτέμβριο του 1996 πραγματοποιούν περιοδεία στη Γερμανία.

Επίσης έχουμε τους **TERMINAL CURVE** οι οποίοι πρωτοεμφανίζονται στο Στέκι Αντιπληροφόρησης κι έχουν τρεις κυκλοφορίες σε βινύλιο. Κάποια κομμάτια τους είναι: «In Action», «Sacrifice», «Penetrate» και «Rise».

Στις αρχές της χρονιάς δημιουργούνται οι **ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ** με το ομώνυμο demo («Κυρίαρχος Τρόμος», «Πανικός») στα τέλη του χρόνου και μ' ένα promo tape («Οπτική Αποβλάκωση», «Κλήρος-Αστυνομία-Τηλεόραση») το 1995.

[Τερηδόνα τεύχος 1, 1994:

– Σε ποιους θα καταλογίζατε την θανατική ποινή ως τιμωρία;

– Κατ' αρχήν στους πολιτικούς όλου του κόσμου, οι οποίοι κυβερνούν τη χώρα τους χωρίς να σκέφτονται τα προβλήματα που απασχολούν τους λαούς τους, παρά μόνο πως θα γεμίσουν τις τσέπες τους. Ύστερα σε όλους τους φασίστες που πραγματικά δεν πρέπει να ζούνε και

σε όλους τους μπάτσους, τους στρατιωτικούς και τους κληρικούς. Τέλος σ' όλους αυτούς που με το δικό τους τρόπο προσπαθούν να μας στερήσουν την ελευθερία μας.]

Ακόμη εμφανίζονται οι **ΟΛΕΘΡΟΣ**, που το 1994 κυκλοφορούν ένα demo κι ένα 7ιντσο με τα κομμάτια «Γήινη Κόλαση», «Άβυσσος» και «Όλεθρος».

Ακόμη έχουμε γκρουπ όπως οι **ΕΦΙΑΛΤΗΣ**, οι **ΠΑΝΟΥΚΛΑ** (μ' ένα rehearsal), οι **ΠΛΥΣΗ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ** (πρώτη εμφάνιση τον Μάρτιο του 1992) και οι **ΠΡΟΔΟΣΙΑ** με το demo «Το Τέλος του κόσμου» τον Γενάρη του 1993 και το split demo με τους ΟΛΙΚΗ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗ, με κομμάτια όπως «Σάπια Μυαλά», «Ποια Ελευθερία» και «Το Κράτος του Λάθους». Επίσης έχουμε τους **EXPLOSION** με το demo «Παρακράτος» και τους **ΑΡΓΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ**.

Στη Θεσσαλονίκη δημιουργούνται οι **KAFAR** (πρώην ROTFLOWER) οι οποίοι κυκλοφορούν κασέτες με κομμάτια όπως «Εφιάλτης στο Δρόμο με τις θρησκείες» και «Πικρή Πραγματικότητα».

Επίσης σχηματίζονται οι **ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ** με δύο demo και οι **FANGORIA** με κομμάτια όπως «Fart Zone» και «Death to Peter Botha».

Στο Κιλκίς έχουμε τους **ΣΚΟΤΩΜΟΣ**.

Στην Ξάνθη έχουμε τους **ΕΣΤΙΑ ΘΟΡΥΒΟΥ**, που ουσιαστικά αποτελούνταν από ένα άτομο (one man band).

Τέλος στην Κρήτη δημιουργούνται οι **ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΡΕΥΜΑ**, οι οποίοι κυκλοφορούν ένα demo. Αργότερα παίρνουν το όνομα **OBNOXIOUS ASPECT**.

1993

Σχηματίζονται οι **ΑΠΟΡΙΑ**, με τη διάλυση των ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ οι οποίοι κυκλοφόρησαν ένα rehearsal («Άδικο Αίμα», «Κράτος Πρόνοιας» και «Ο Μόνος Τρόπος»).

Ακόμη έχουμε τους **ΨΥΧΩΣΗ** με το demo «Η Ταφή της Οργής» και κομμάτια όπως «Λήθαργος», «Υπακοή στο Μίσος», «Άχρηστες Ζωές Αδιάφορα Γουρούνια».

Σχηματίζονται κι άλλα γκρουπ όπως οι **ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ**, οι **SAD DISPOSAL** με το demo «Cracked» («Social Side», «Crumble») και οι **SIX STRING SUICIDE** με το demo «The Beginning» («Human Mule», «Jesus Cry», «Run to Die»).

Στη Θεσσαλονίκη εμφανίζονται οι **MODUS 69** με το demo «Σοκολατένιοι Μπάτσοι» και κομμάτια όπως «Μπάσταρδοι Πολιτικοί» και «Άθλια Κοινωνία».

Επίσης έχουμε τους **LIBERATE** με το ομώνυμο demo το 1995 («Life Itself», «Fourteen Lines»).

Στα Τρίκαλα έχουμε τους **ΧΑΡΝΤΚΟ(υ)ΡΑΔΕΣ** με το demo «Ενόραση» («Περιπολία», «Απώλεια Μνήμης») κι ένα 7ιντσο το 1995.

Στην Αλεξανδρούπολη έχουμε τους **ΕΝ ΒΡΑΣΜΩ ΨΥΧΗΣ** με το ομώνυμο demo (και κομμάτια όπως «Εξαφανίσου», «Προκαλώντας το Θάνατο» και «Παγίδα»).

Στην Κομοτηνή έχουμε τους **ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΑΡΕΚΤΡΟΠΗ**.

Τέλος στην Κρήτη έχουμε τους **DEAD DREAMS** οι οποίοι το 1994 κυκλοφορούν την κασέτα «Only the strong Survive» («Break Our Chains», «No Way to Paradise»).

1994

Δημιουργούνται οι **ΑΡΝΗΣΗ ΕΝΟΧΗΣ** οι οποίοι κυκλοφορούν τη κασέτα «Ταφή Δικαιωμάτων» («Πόσο Κάνει η Ελευθερία», «Ταφή Δικαιωμάτων») και το 1995 ένα 7ιντσο με τα κομμάτια «Πολύ Αργά» και «Άγγελοι».

Επίσης εμφανίζονται οι **ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗ ΤΑΣΗ** (αρχικά **ΑΝΕΓΚΕΦΑΛΟΙ**) με κομμάτια όπως «Σκουλίκια του Νόμου», «Τίποτα Πια» και «Επόμενο Χτύπημα», οι **ΚΡΙΚΟΣ** με το ομώνυμο demo και κομμάτια όπως «Χάος», «Ψεύτικη πόλη» και «Fucking Life», οι **ΧΩΡΙΣ ΜΕΛΛΟΝ** με το demo «Κοιμισμένες Συνειδήσεις» («Αρνηση», «Πλαστά Όνειρα») και το promo «Τυφλή Υποταγή», οι **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΨΕΥΣΗ** με τη κασέτα «Ανεξίτηλα Σημάδια» («Μίσος και Πόλεμος», «Δίχως Αύριο») και οι **ΑΠΟΚΤΗΝΩΣΗ** με τα demo «Ο Ήχος της Αρρώστιας» («Ανώμαλη Γερουσία») και τα «Μαύρα Φεγγάρια».

Ακόμη οι **ANOSIA** με το demo «Το Πράσινο

Υγρό» (και τραγούδια: «Χρυσά Αυγά», «Ο Κρατούμενος»), οι **CRACKPOT** με δύο κασσέτες και οι **ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ**.

Στον Πύργο Ηλείας έχουμε τους **ΧΑΣΜΑ** με το demo «Όλοι Τόσο Μόνοι» («Πλύση Εγκεφάλου», «Στρατηγός», «Χωρίς Αυταπάτες») και το CD ανεξάρτητης παραγωγής «Τα Χρώματα του Μίσους».

Επίσης σχηματίζονται στην Κέρκυρα οι **ALT.T.C.**, οι οποίοι κυκλοφορούν την κασσέτα «Κοινωνία 2000 θάνατος» με κομμάτια όπως τα «Μπα-Γου-Δο» (Μπάτσοι-Γουρούνια-Δολοφόνοι) και «Απαγορεύεται να Ζούμε» και το demo «Ακόμα Ζωντανός», με κομμάτια όπως «Anarchy, Love and Hope» και «Ανθρώπινες Σχέσεις». Επίσης το γκρουπ έχει κυκλοφορήσει το 7ιντσο «Στόχος Ονείρων» το 1995 και το 2000 τον split δίσκο «Πουλημένη Καθημερινότητα» με τους 20 minutes de Chaos από Γαλλία («Απεργός Πείνας», «Αυτός ο Αγώνας»).

Ακόμη δημιουργούνται οι **ΑΔΙΚΟΣ ΚΟΠΟΣ** στη Λάρισα.

Τέλος έχουμε τους **ΙΔΑΝΙΚΟΙ ΑΥΤΟΧΕΙΡΕΣ** στην Κρήτη με το demo «Πρώτη Απόπειρα».

1995

Δημιουργούνται οι **ΑΤΟΜΙΚΗ ΣΧΑΣΗ** οι οποίοι κυκλοφορούν το demo «Ακροβάτες στο Κενό» («Τα Σύμβολα του Μίσους», «Βγες από τον Λήθαργο», «Εκμηδενισμός»).

Επίσης σχηματίζονται οι **ΕΝΑΝΤΙΑ** οι οποίοι την ίδια χρονιά κυκλοφορούν μια κασέτα, στην οποία περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, τα κομμάτια «Anti-Nazi», «Ο Εφιάλτης» και «Ενάντια».

Ακόμη έχουμε τους **CARTOONS** με το demo «Άλλη μια Μέρα» («Λοβοτομή», «Εναλλακτική Μορφή θανάτου»).

Εμφανίζονται επίσης οι **SHIT HIT THE FAN** με το D.I.Y. 7ίντσο, με κομμάτια όπως «Overdrive» και «Change».

Ακόμη, το φθινόπωρο έχουμε τους **ONE BLOCK SOCIETY** (με κομμάτια όπως «Reality», «Subjected», «What Lies Ahead»). Το πρώτο live τους πραγματοποιείται τον χειμώνα του 1996.

Τέλος έχουμε τους **IN.FEAR** (πρώην **PHTHISIS**) με το demo «Pain's Empire», τους **ACID RAIN** με τα demo «Μια Ζωή Ψέματα» και «Acid Rain» («Υποταγμένο Σκουλίκι», «Ζωντανός Νεκρός»), τους **ΣΤΕΡΗΣΗ** («Γυμνός απ' το Χακί», «Έμψυχα Πιόνια»), τους **TRISTESSA** και τους **ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΘΑΝΑΤΟΥ** με μια κασσέτα.

Στη Θεσσαλονίκη έχουμε τους **ΑΔΡΑΝΕΙΑ** με την κασέτα «Η Πόλη του Τρόμου». Μερικά κομμάτια του γκρουπ είναι τα «Θα Ζεις» και «Πόλη του Τρόμου».

Ακόμη δημιουργούνται οι **ΟΜΙΧΛΗ** με το demo «Αντίθεση» και κομμάτια όπως «Δικτατορία» και «Κοινωνική Απομόνωση».

Επίσης εμφανίζονται οι **ΑΘΙΓΓΑΝΟΙ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ** με ένα demo κι ένα split δίσκο με τους KNALLKOPF από Αυστρία. Μερικά κομμάτια του γκρουπ είναι τα «Μ.Μ.Ε. Είναι», «Ανάθεμα», «Μέρες της Φρίκης» και «Σημαδεύουν Πάντα στο Μυαλό».

Έχουμε ακόμη τους **ATRIA MORTIS** και **ΜΟΝΟΤΡΙΜΜΑΤΑ** και τους **ΣΜΕΡΝΑ** με ένα διαφορετικό είδος μουσικής.

Στην Πάτρα έχουμε τους **DALTONS**.

Στη Χαλκίδα δημιουργούνται οι **ASFIX** με το demo «Είσοδος Κινδύνου» στο οποίο συμπεριλαμβάνονται τα κομμάτια «Πόλη των Αγνώστων», «Άρρωστος Κόσμος» και Ασφυξία».

Στη Λαμία σχηματίζονται οι **ΕΞΑΚΡΙΒΩΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ** με κομμάτια όπως «Φτάνει Πια» και «Αυτοί».

Στα Τρίκαλα έχουμε τους **ΑΓΝΩΣΤΟΙ** με την κασέτα «Σιγή Συνείδησης» («Πράσινη Κακοποίηση», «Τελευταία Έξοδος») και τους **ΠΟΡΦΥΡΗ ΣΚΙΑ**.

Στη Δράμα μετά την διάλυση των U.S.P. σχηματίζονται οι **SAMHEIN** οι οποίοι κυκλοφορούν την ίδια χρονιά μια κασέτα που συμπεριλαμβάνει τα κομμάτια «Guilty», «Black Hope» και «Sensible Insanity».

Στην Κοζάνη δημιουργούνται οι **DECADENCIA**. Με κομμάτια παλιά αγγλικά Punk-διασκευές.

Στην Κρήτη εμφανίζονται οι **ΑΝΩΦΕΛΗ ΕΠΙΒΙΩΣΗ**. Μερικά κομμάτια του γκρουπ είναι τα «Να Κάψουμε Σημαίες», «Ανελευθερία» και «Ψυχωτικά Αφεντικά».

[Υπόγεια Αντεπίθεση zine, τεύχος 2ο, 1995:

– Τι πιστεύεις για τη βία στα γήπεδα και τους χούλιγκανς;

– Δικαιολογώ τη βία μόνο όταν χρησιμοποιείται ενάντια στο κράτος και τον κρατικό μηχανισμό –μπάτσους, φασίστες– γιατί πιστεύω ότι μόνο εκεί φέρνει αποτελέσματα και δεν είναι αναίτια. Στα γήπεδα τώρα ο κάθε κομπλεξικός σπάει, καίει για να δείξει ότι είναι τσαμπουκάς, μεταφέροντας τα κάθε λογής προβλήματα που έχει και ξεσπάει εκεί. Όσο για τους χουλιγκανς που δημιουργούν αυτά τα προβλήματα δεν αξίζει ν' ασχολείσαι μαζί τους. Ο κάθε μαλάκας κολλάει το σήμα της αναρχίας δίπλα σ' αυτό της ομάδας χωρίς να έχει ιδέα τι πρεσβεύει αυτή η ιδεολογία.]

1996

Δημιουργούνται οι **ΘΑΜΜΕΝΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ**. Το γκρουπ κυκλοφορεί την ίδια χρονιά ένα rehearsal κι ένα χρόνο αργότερα ένα demo με τα κομμάτια «Όνειρα-Εφιάλτες» και «Πέρα απ' τα Τείχη του Αύριο».

Επίσης έχουμε τους **ΚΟΝΤΡΑ R.I.P.** με το demo «Μόνος Σκοπός να Πεθάνει ο Εχθρός» και κομμάτια όπως «Συστηματική Καταπίεση» και «Παράνοια». Σχηματίζονται ακόμη οι **ΣΚΟΤΟΣ** οι οποίοι κυκλοφορούν τα demo «Ψυχική Εκτέλεση» («Σύγχρονος Κόσμος», «Απειλή») και «Περιπλάνηση στο Χάος» («Ψυχωτικό Τίποτα», «Εκδίκηση από τον Τάφο»). Ακόμη εμφανίζονται οι **ΧΕΙΜΕΡΙΑ ΝΑΡΚΗ**, οι οποίοι ένα χρόνο αργότερα κυκλοφορούν ένα 7ιντσο με κομμάτια όπως «Πίσω από το Ψέμα» και «Χαμένο Παιχνίδι».

Επίσης έχουμε τους **ΑΒΙΩΣΗ** με κομμάτια όπως «Βουλή των Εφήβων», «Ο Έντιμος Πολίτης».

Έχουμε ακόμη τους **ΠΥΡΗΝΙΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ**, οι οποίοι το 1998 κυκλοφορούν ένα CD με κομμάτια όπως «Πύργος Καταιγίδων», «Αρένα», «Καινούργια Αρχή».

Δημιουργούνται οι **ΟΛΕΘΡΙΟ ΡΗΓΜΑ** με μέλη των ΟΛΕΘΡΟΣ και των ΡΗΓΜΑ, και οι **BRAINWASH**.

Στη Θεσσαλονίκη έχουμε τα **ΕΠΟΜΕΝΑ ΘΥΜΑΤΑ**.

Στο Αγρίνιο εμφανίζονται οι **ΑΡΕΝΑ** οι οποίοι κυκλοφορούν ένα demo με κομμάτια όπως «Ώρα Μηδέν», «Πόσο Ακόμα» και «Αργός θάνατος».

Επίσης δημιουργούνται οι **ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ** και οι **ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ**.

Τέλος στη Λαμία έχουμε τους **FECAL MATTER** με το demo «Χάος», με κομμάτια όπως «Μπατσοκρατία» και «Πολιτικοί».

ΝΑ ΣΠΑΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ

Με πεζές περιπολίες - εξακριβώσεις διώχνουμε τους ανθρώπους από τις πλατείες
-Με νόμους απαγορεύουμε τις διαδηλώσεις και βαφτίζουμε τρομοκράτες όσους αγωνίζονται ενάντια στην καταπίεση διεκδικώντας τον έλεγχο πάνω στις ζωές τους

Όμως τρόμος είναι η εκμετάλλευση από τα αφεντικά, η καταπίεση από την αστυνομία, η υποταγή στις προσταγές της αγοράς...

Να καταργήσουμε τον Τρομονόμο, το νομοσχέδιο για τις διαδηλώσεις και την αστυνόμευση της ζωής μας

ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους: ONE BLOCK SOCIETY, ΑΠΟΛΙΤΙΣΤΟΙ, +

Αγ. Ιωάννου (Λεωφ. 417 από Πεντάγωνο),

Σάββατο 28 Απριλίου 2001, 7:30 μ.μ.

ΝΑ ΣΠΑΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

1997

Δημιουργούνται οι **ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΟΥ ΨΕΥΔΟΥΣ**, οι οποίοι τον Ιούλιο της ίδιας χρονιάς κυκλοφορούν μια κασέτα («Πάντα Ανυπότακτοι», «Ξέσπασμα» και «Τσιμεντούπολη»).

Επίσης έχουμε τους **NEBULA** («Χωρίς Γεύση», «Κρέας για Όλους») και τους **NO MORE UNIFORM**, που κυκλοφορούν μια κασέτα με κομμάτια όπως «Our Freedom», «Streets», «Hardcore Unity». Το γκρουπ μετονομάζεται στη συνέχεια σε **ANGER** και κυκλοφορεί μια κασέτα ακόμη («Society's Victim», «Usual Problem»).

Στον Τύρναβο έχουμε τους **ΝΕΥΡΑΛΓΙΑ** με

το demo «Καταστροφή Μετά τη Χρήση» («Νεόπλασμα», «Ανώνυμο Περίσσευμα», «Υπόγειος Θάνατος»).

Στα Τρίκαλα έχουμε τους **ΦΘΟΡΑ** με την κασέτα «Ερημοι Άνθρωποι» («Εφιάλτης», «Απελπισία»).

1998

Σχηματίζονται οι **HUMAN ERROR** οι οποίοι πρωτοεμφανίζονται στις 26/4/98 στην Villa Amalias με τους DISORDER. Κάποια κομμάτια του σχήματος είναι τα «Αυταπάτη», «Αντίστροφο Θέαμα» και «Εφιάλτης».

Έχουμε ακόμη τους **ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΣΟΚ**, οι οποίοι πρωτοεμφανίστηκαν στις 26/5/98 στην Villa Amalias.

Εμφανίζονται και οι **ΑΝΑΤΕΛΛΩΝ ΤΡΟΜΟΣ** οι οποίοι κυκλοφορούν ένα CD το 2001 με τίτλο «Ο Παιδικός Μας Πόλεμος» και κομμάτια όπως «Ασφυξία», «Τα Νύχια της Πόλης», «Μισή Αλήθεια». Πρώτο Live τους στην Villa Amalias 6/3/1999.

Δημιουργούνται οι **ΒΛΕΜΜΑ ΣΙΩΠΗΣ** οι οποίοι ένα χρόνο αργότερα κυκλοφορούν ένα demo CD («Η Ιδεολογία των Ηλίθιων», «Αιχμάλωτος του Εαυτού σου», «Ως Πότε;»).

Επίσης έχουμε τους **ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ** και **ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ ΛΥΚΟΙ**.

Στη Θεσσαλονίκη εμφανίζονται οι **ΚΑΤΑΔΙΚΗ** οι οποίοι κυκλοφορούν μια κασέτα («Υποψήφια Θύματα», «Κατέστρεψε τους Ρόλους», «Βιομηχανική Τρομοκρατία»).

Τέλος στην Πρέβεζα έχουμε τους **ΑΜΕΜΠΤΟΥ ΗΘΙΚΗΣ**.

1999

Το Σεπτέμβριο δημιουργούνται οι **ΠΥΡΙΝΗ ΚΡΑΥΓΗ**. Κομμάτια του σχήματος είναι τα «Που 'ναι η Αλήθεια», «Ο Ρατσισμός δεν Είναι Δικαίωμα», «Άβυσσος η Πραγματικότητα». Το γκρουπ συνεχίζει με το όνομα **ΒΡΟΧΗ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ**.





Στη Θεσσαλονίκη έχουμε τους **ΠΡΟΔΟΤΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ**. Μερικά κομμάτια τους είναι τα «Φασιστική Αριστερά», «Πόλεμος ενάντια στο Κράτος» και «Punk's not for Bussiness».

Στην Κέρκυρα σχηματίζονται οι **CHAOTIC DISASTER** οι οποίοι τον Οκτώβριο του ίδιου χρόνου κυκλοφορούν την κασσέτα «After the Disaster» («Nuclear Holocaust», «Genetic Manipulation», «State Assassins»).

Τέλος στην Καβάλα εμφανίζονται οι **ΨΥΧΩΤΙΚΗ ΣΤΑΣΗ** με το demo «Λάθος Όνειρα» και κομμάτια όπως «Νεκρή Δημοκρατία», «Πόνος και Γενοκτονία».

2000

Δημιουργούνται τα **ΑΡΧΙΔΙΑ** με το demo «Όταν τα Σκατώνεις» (με κομμάτια όπως τα «Κάνε ό,τι θες», «Πολιτικός» και «Θρησκεία»).

Στη Θεσσαλονίκη έχουμε τους **ΑΝΙΑ** με το ομώνυμο demo και κομμάτια όπως «Άρνηση Στράτευσης», «Νοσηρή Επιβίωση» και «Κραυγές Πολέμου».

Στην Αλεξανδρούπολη σχηματίζονται οι **ΑΔΙΑΦΟΡΟΙ** με το demo (σε CD) «Πανκ Ανατροπή» («Τσακίστε τους Παρακρατικούς», «Χάος για Όλους» και «Άντε και Γαμήσου»).

Στο Πύργο Ηλείας έχουμε τους **ΝΕΥΡΙΚΟΣ ΚΛΟΝΙΣΜΟΣ** («Ανταρσία», «Φεύγω ξανά», «The Unexpected»). Ένα χρόνο μετά κυκλοφορούν κάποια κομμάτια σε C.D. – χωρίς αντίτιμο.



Ανατύπωση
ΓΙΑ ΤΑ 20 ΧΡΟΝΙΑ
ΤΗΣ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗΣ ΑΝΑΡΧΙΚΩΝ